

## **BIOGRAPHIE** :

Présentation

Extrait du **Bénézit** (1999)

**Frédéric Vitoux**, de l'Académie française

Henri Sié, **Chanteur Lyrique**

Henri Sié a Complete Atrist



## **L'artiste peintre HENRI SIE**

**H**omme du sud, né à Toulouse en 1936 où il poursuivra ses études aux Beaux-arts, Henri Sié découvre Saint-Tropez dans les années 70.

La lumière, les couleurs de la Provence le séduisent et l'enchantent.

Tombé sous le charme du vieux village, il ouvre sa galerie au pied du clocher en 1987.

La même année, la commission de la culture choisira un tableau de lui, qui fait partie du patrimoine communal de Saint Tropez.

**P**assionné depuis toujours par la peinture et la musique il expose au salon des indépendants à Paris et se découvre à 28 ans une voix de baryton lyrique.

Il travaille sa voix avec la grande chanteuse wagnérienne Germaine Lubin et le mélodiste Pierre Bernac, remporte le concours des voix d'or ainsi que plusieurs concours internationaux.

Il chante les rôles titres de baryton: Les Noces de Figaro, Don Juan, Carmen, Faust, La Bohème, Manon, etc. sous la direction des chefs les plus prestigieux, R. Kubelik, Prévitali, Plasson, dans les grands théâtres internationaux de Munich, Rome, Lisbonne, La Haye, Amsterdam, Le Vatican (avec la Ste Cécile), Théâtre Royal de Versailles.

Il chante aussi dans tes cathédrales et les récitals avec son ami le grand pianiste Yury Boukoff.

**E**n peinture, les préférences d'Henri Sié vont à Cézanne, Van Gogh, Carlo Carra, Morandi et surtout le magnifique peintre Marko qui vécut à Saint-Tropez et avec qui il fut très lié à la fin de la vie de celui-ci.

C'est lui qui l'encouragera à peindre avec ferveur sans se soucier " des modes ".

Sociétaire de l'association des peintres de Saint-Tropez, Henri Sié expose dans de nombreux pays, Japon, U.S.A., Allemagne où il compte de nombreux collectionneurs.

Il rentre au " Bénézit " en 1999.

" J'ai - dit-il - besoin de trouver dans la musique et la peinture un refuge, un défi aussi, que rien dans la réalité ne peut remplacer ".

**S**es oeuvres percutantes allient la force, la couleur, le contraste et la lumière.

Sa peinture nous livre plus qu'une impression, c'est l'expression même du paysage par la force et la puissance de son architecture qui laisse éclater les rouges, les ocres, les jaunes, les bleus et les violets comme des notes de musique bien appuyées.

La peinture d'Henri Sié nous parle de sa musique et ses toiles témoignent de toute la vivacité, la légèreté et la poésie de cette musique qui l'habite.

## HENRI SIE (*Extrait du **Bénézit** 1999*)

**N**é en 1936 à Toulouse ( Haute-Garonne ). XXème siècle.

Français.

Peintre de Paysages.

Il fut élève de l'Ecole des Beaux-arts de Toulouse.

Il vint travailler à Paris comme maquettiste.

A l'âge de vingt-huit ans, il devint chanteur d'opéra et de concert.

Il s'est fixé à Saint-Tropez, y ouvrant sa propre galerie d'art.

Il participe au Salon des Indépendants à Paris, et à divers groupements dans la région.

Il brosse vigoureusement des paysages du Midi, hauts en couleurs.

# Frédéric Vitoux, de l'Académie française

**H**enri Sié ne cherche pas midi à quatorze heures. Il ne truque pas.

Ne vise pas à l'épate pour la stupéfaction des gogos.

Il peint, si j'ose dire, à l'heure précise.

La franchise des couleurs accordée à l'exactitude de l'instant.

Je ne crois pas qu'il ait fait figurer beaucoup de soleils dans ses toiles mais l'on sait très précisément, pour chacune d'entre elles, où le soleil se situe. D'où il frappe.

Il y a chez lui une netteté irréfutable dans les attaques comme on le dit en musique, de ses lumières et de ses ombres – ses ombres si bleues, si violettes, si méditerranéennes.

De qui Henri Sié est-il redevable ? Dans quelle lignée s'inscrit-il ?

Je laisserai aux critiques d'art le soin de répondre.

Certains penseront sans doute à Marquet.

D'autres à ces peintres que l'on retrouve au musée de l'Annonciade et qui, quelques décennies avant lui, ont été éblouis par Saint Tropez, la courbe de ses collines et la mer entraperçue entre les troncs des pins parasols.

On évoquera aussi Marko, le peintre yougoslave de Saint Tropez,

le héros de la Résistance, que Sié a tant fréquenté, tant aimé, tant admiré, et qui lui semble, aujourd'hui, injustement négligé...

Pour ma part, je crois que Sié doit beaucoup, avant tout, à l'art du chant.

Ce n'est pas un paradoxe. Lui qui fut un superbe baryton a retenu cette leçon si simple : il est impossible de mentir quand il faut trouver la note juste.

Aucun faux-semblant ne suppléera à l'expressivité mélodieuse du timbre.

Peintre, il a appris de même à ne pas mentir. Il trouve la couleur juste, encore une fois, ou l'accord des couleurs.

Il sait que rien ne surpasse la mélodie chromatique d'une toile, comme la sensualité d'un paysage.

Comment dit-on bel canto pour un peintre ? Je l'ignore mais

les toiles d'Henri Sié nous suggèrent tout de même une réponse.

Elles chantent.

**Frédéric Vitoux**, De l'Académie française.

# Henri Sié, Chanteur Lyrique.

Les fées du lyrisme se sont sûrement penchées sur le berceau de Henri Sié.

Autodidacte, sensible, extrêmement doué, il se découvre tardivement le coffre d'un baryton (à 28 ans) et accumule les prix.

Une unanime victoire pour le concours des Voix d'Or , puis il remporte haut la main trois premiers prix au concours International de Paris, un concours d'une très grande difficulté puisque les voix du monde entier y participent.

Plus encore, il gagne le concours International de Trévis, la Mecque du Bel Canto.

Il cumule avec un égal bonheur les concerts, (Requiem de Fauré et Damnation de Faust au Vatican) et les opéras (1<sup>er</sup> rôles dans Carmen, Faust, Don Juan, Les Noces de Figaro, Carmina Burana).

L'Europe l'acclame et les salles de Lisbonne, Amsterdam, Munich résonnent encore de ses succès.

Il s'épanouit sous la haute direction de Raphaël Kubelik, Plasson ou Prévitali.

Il donne encore le meilleur de sa mesure avec son ami le grand pianiste : Yury Boukoff.

Ce talent se travaille, il ne compte pas les heures de répétition avec la grande chanteuse wagnérienne Germaine Lubin le baryton italien Gino Bechi, il travaille la mélodie avec Pierre Bernac et la pianiste Irène Aïtoff. Tropicain d'âme, il donne corps à la messe de minuit de Saint-Tropez dans l'église à deux pas de sa demeure.

Mais pour autant, Henri n'a pas qu'une corde vocale à son arc lyrique. Il est baryton et peintre, un peintre profond et puissant aux émotions généreuses comme la texture de ses notes.

Là encore, il s'illustre au salon d'Automne à Paris et expose aux quatre coins de notre petite planète : Japon, Allemagne, Suisse, États-Unis...

Il collectionne les amis, ses amis collectionnent ses œuvres, de Jean Claude Killy en passant par Vincent Bolloré.

Henri Sié, le passionné, nous étonne, nous enchante, nous ravit. Saint-Tropez l'inspire comme tant d'autres vrais talents. Aujourd'hui, il possède sa propre galerie, rue du Clocher à Saint-Tropez.



